

La Lettre Hebdomadaire de Télécom Paristech

Nº30

04/06/2018

LE FESTIVAL !!



RÉDACTION

Rédacteur en chef

Margot B.

Rédacteurs

Marie A.

La Cinématech

Jeanne G.

Selecteur

Sylvain R.

Metteur en page

Antonin G.

CETTE SEMAINE...

| | |
|--------------------------|----|
| L'Édito | 2 |
| Voyage en terre inconnue | 4 |
| Lectures oubliées | 6 |
| La Cinématech | 10 |
| Les Zoreilles | 12 |
| Petites Annonces | 14 |
| Télécomiens | 15 |
| Logimage | 16 |
| Sudoku | 17 |

CHAQUE SEMAINE, LES ACTUALITÉS TÉLÉCOMIENNES

L'ÉDITO

Comment écrire un édito, par wikihow :

Partie 2 : rédiger l'édito

Première étape :

Commencez votre éditorial par une déclaration semblable à un énoncé de thèse. L'introduction, qui comprend le premier ou le premier et le deuxième paragraphe, doit être structurée pour retenir l'intérêt du lecteur. Vous pouvez commencer par évoquer une question brûlante, faire référence à une citation ou résumer la teneur de l'éditorial.

Deuxième étape :

Continuez en expliquant clairement l'objet de votre éditorial. Le développement de votre article doit expliquer objectivement le

problème traité, comme le ferait tout bon journaliste. Vous devez aussi démontrer à votre lectorat l'importance de ce problème.

Troisième étape :

Exposez d'abord l'argument contraire. Veillez à identifier les groupes qui vous contrediront et également les parties prenantes au débat quand il devient plus compliqué. Énoncez leurs opinions objectivement en employant des citations et des faits précis.

N'écrivez jamais de propos calomnieux.

Quatrième étape :

Exposez des raisons et des preuves qui contredisent directement les prétentions de vos adversaires. Commencez cette section par une transition qui fait la liaison entre l'argumentation



adverse et la vôtre. Employez des faits et des citations d'autres personnes pour appuyer votre thèse.

Cinquième étape :

Faites la promotion de votre solution. Cette partie est différente de l'argumentation et de la production de preuves. Si vous êtes contre une réduction du budget de la défense, quel budget allez-vous proposer de diminuer à la place ? Pour traiter correctement un problème, vous devez présenter une solution appropriée. Si vous ne faites pas de proposition adaptée, n'importe quelle solution deviendra meilleure que ce que vous préconiserez.

Sixième étape :

Concluez votre éditorial par un argument coup-de-poing. Une déclaration bien assénée sera gravée à jamais dans l'esprit de vos lecteurs. Employez une citation ou posez une question pour amener le lecteur à réfléchir sérieusement à la question posée. Par exemple, vous pouvez poser une question du type suivant : si

nous ne prenons pas soin de l'environnement, qui le fera à notre place ?

Comme promis, la fin du tutoriel. J'espère que ça vous servira pour des éditos prochains autant que ça aurait du me servir cette année !

SINON :

Vendredi et samedi c'est le Comète Film Festival et ça va être trop cool et trop stylé, donc n'hésitez pas à reserver vos places **GRATUITEMENT** sur <https://cometefilmfestival.com/billetterie>

Bisous sur vos derrières tous bronzés on l'espère,

Margot B.

VOYAGE EN TERRE INCONNUE

Cerro Negro - Nicaragua

Une question existentielle vous taraude, je le sens. Vous vous demandez : Mais où puis-je faire de la luge sur un volcan ??

Ne vous inquiétez plus, j'ai testé pour vous la luge sur le Cerro Negro au Nicaragua !

Le Cerro Negro est un volcan de la cordillère des Maribios au Nicaragua. C'est le plus jeune volcan d'Amérique centrale, sa première éruption ayant eu lieu en avril 1850. Il se compose d'un cône de scories basaltiques graveleux (mdr ne me demandez pas ce que ça veut dire), ce qui contraste fortement avec les collines verdoyantes environnantes, et qui lui vaut son nom, qui signifie en français « colline Noire ».

La montée à pied par son versant oriental est aisée en 1 h 30 environ pour de bons randonneurs avec l'équipement de base (donc des



Moi, sur une luge, en train de bouffer de la cendre

baskets). Au sommet, souvent très venté, un sentier permet d'effectuer le tour presque complet du cratère. La descente peut être effectuée par la face occidentale en quelques minutes à pied ou plus rapidement en luge. La montée est d'autant plus impressionnante que le volcan est toujours en activité, certains endroits fument alors que nous passons qu'une

dizaine de mètres plus loin.

N'hésitez surtout pas, la montée peut être difficile avec le vent qui vous pousse, mais la vue en vaut le coup, et la descente encore plus, vous aurez de quoi vous vanter en rentrant chez vous !

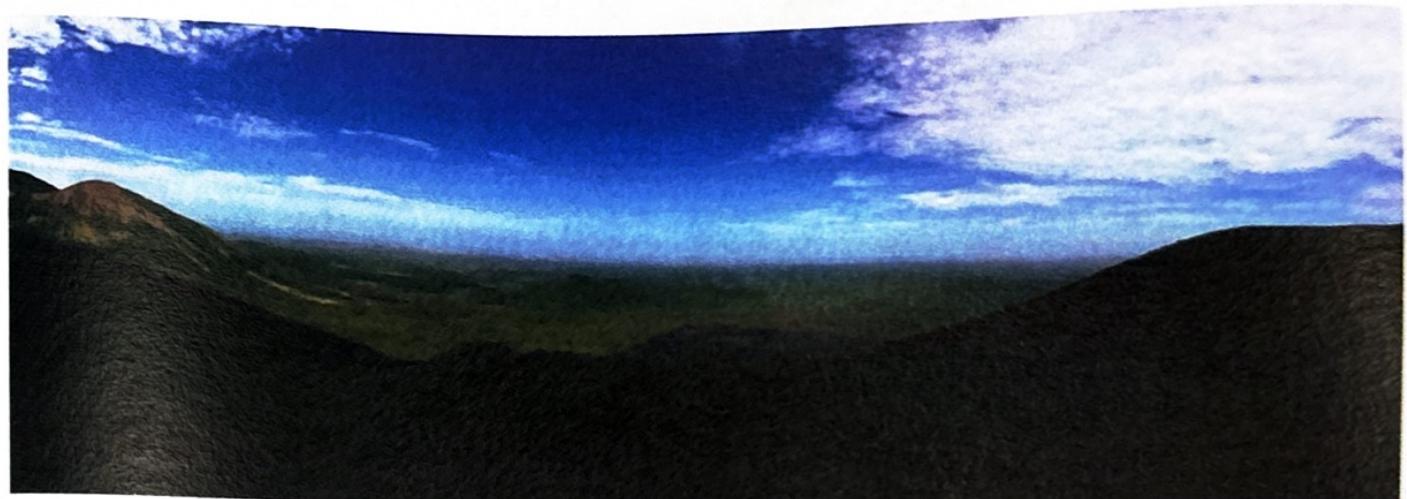
PS : le record de vitesse est 89km/h, feriez-vous mieux ? J'ai pour ma part le score impressionnant de 32.

Jeanne G.



*Le Cerro Negro
vu d'en bas*

La vue



LECTURES OUBLIÉES

Blandine Le Callet

Bonjour à tous ! L'article de cette semaine ne concernera pas deux livres reliés par un même thème, sinon par une même auteur. Nous allons en effet parler de Blandine Le Callet, auteur française, peu connue et d'un répertoire restreint, mais ô combien talentueuse et douce.

Le premier livre dont nous parlerons sera son premier roman, *Une Pièce montée*, publié en 2006. *Une Pièce montée* raconte un mariage, raconté du point de vue de plusieurs protagonistes. En effet, chaque chapitre se passe dans la tête d'une personne assistant au mariage : un enfant de chœur, le curé, un parent, les mariés, etc. Au fil des chapitres, nous découvrons grâce aux différents personnages les questions laissées en suspens dans les chapitres précédents, et nous avançons

petit à petit dans le déroulement du mariage. Ce livre met en avant la qualité première de Blandine le Callet, à savoir sa douceur, sa justesse, et sa capacité à nous faire rentrer dans la peau du personnage. À la lecture du premier chapitre de ce livre, nous n'entendons pas les choses racontées par un enfant, non, cela va plus loin. Nous sommes l'enfant. Les mots incarnent une vérité toute simple et familière et nous permettent de nous transformer en le personnage, l'espace de quelques dizaines de pages. « Pendant la cérémonie elle sera assise devant, sans les parents et ça lui fait vraiment plaisir. Au premier rang elle verra bien la cérémonie. Ce ne sera pas comme d'habitude à la messe : elle aura tellement de choses à regarder qu'elle ne s'ennuiera pas du tout, elle en est sûre. D'ailleurs ce n'est pas une messe ordinaire, c'est un mariage. Il est possible

que le prêtre raconte des choses intéressantes. Elle se promet d'écouter très attentivement, au moins au début. Pour la cérémonie, elle a une belle robe rose avec des broderies devant et des sandalettes orteil nus neuves. Elle est fière de sa tenue. »

Une Pièce montée est un roman assez court, d'environ 250 pages, qu'on peut emmener partout avec soi. De plus, les chapitres racontant une nouvelle partie d'histoire à chaque fois permettent de le lire bribe par bribe pour ceux qui auraient peu de temps.

Donc, pour la vingtaine de personnes qui m'a demandé durant ce WEFA ce que je lisais, vous êtes maintenant briefés !

Le deuxième livre dont nous allons parler s'intitule *La Ballade de Lila K.* Il s'agit du deuxième roman de Blandine Le Callet, sorti en 2010.

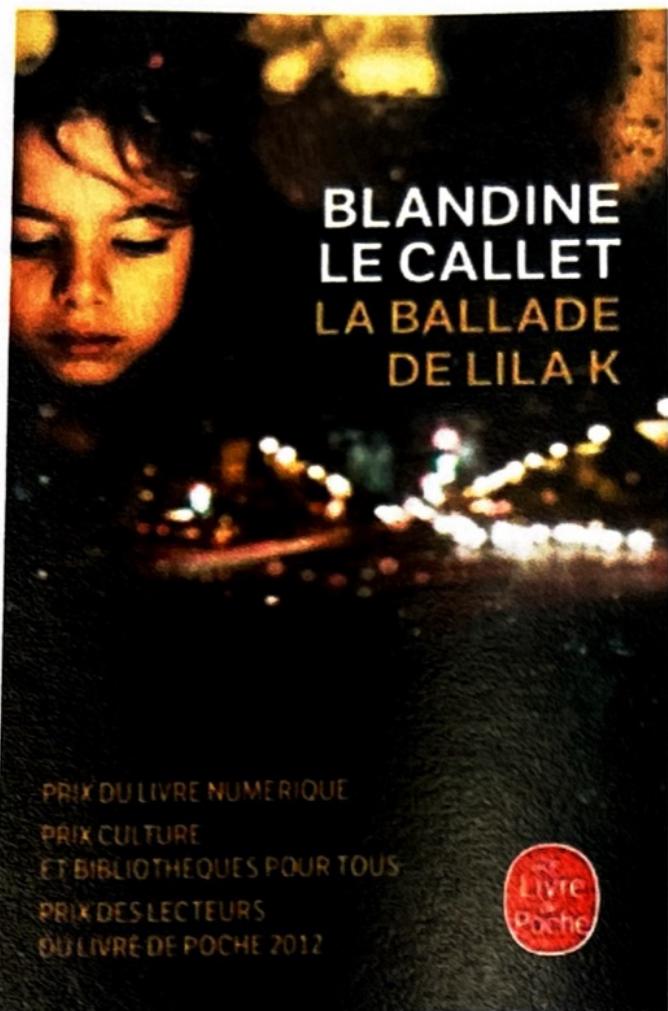
Ce livre est particulièrement difficile à raconter, car l'histoire prend des tournures inattendues. Ainsi, je ne proposerai que le résumé présent sur la 4ème de couverture, pour ne rien en gâcher (ceux qui veulent en savoir plus sont les bienvenus) : « Une jeune femme, Lila K., fragile et volontaire,

raconte son histoire. Un jour, des hommes en noir l'ont brutalement arrachée à sa mère, et conduite dans un Centre, mi-pensionnat mi-prison, où on l'a prise en charge. Surdouée, asociale, Lila a tout



oublié de sa vie antérieure. Son obsession : retrouver sa mère, recouvrer sa mémoire perdue. Commence alors pour elle un chaotique apprentissage, au sein d'un univers étrange dans lequel les livres n'ont plus droit de cité... »

Une fois de plus, Blandine Le Callet nous fait parfaitement rentrer dans la peau de son personnage, et de même ce n'est qu'au travers le personnage que se dessine l'univers futuriste et complètement dystopique dans lequel l'histoire se déroule. C'est avec force que le personnage éponyme nous fait prendre son parti, et c'est avec émotion qu'on la suit dans son apprentissage, qu'on ressent ce qu'elle ressent, son dégoût, sa peur, sa hargne. Le combat du personnage devient notre combat. Ses choix, parfois peu raisonnables, deviennent nos choix. Et si de rares fois on y voit plus clair qu'elle, cela ne nous empêche pas de comprendre ses agissements.



Très honnêtement, ce livre fait partie de mes préférés. Il est complètement subjuguant d'émotion et de vérité. Il soulève au passage des questions sur l'amour, sur la Société elle-même, sur l'acceptation des autres.

Peut-être cet extrait finira par en convaincre certains : « On passe sa vie à construire des barrières au-delà desquelles on s'interdit d'aller : derrière, il y a

tous les monstres que l'on s'est créés. On les croit terribles, invincibles mais ce n'est pas vrai. Dès qu'on trouve le courage de les affronter, ils se révèlent bien plus faibles qu'on ne l'imaginait. Ils perdent consistance, s'évaporent peu à peu. Au point qu'on se demande, pour finir, s'ils existaient vraiment. », mais si ce n'est toujours pas le cas, très franchement allez-y. Ce livre est une claque, et il est difficile de s'en défaire, au point que juste en en parlant, je ressens encore en moi défiler toutes les émotions qu'il porte.

Marie A.

LA CINÉMATECH

Les avis de la CinémaTech

| Les notes s'échelonnent de 0 à 4 | | | | | | | | Coup de cœur | Pas vu |
|----------------------------------|---|---|----|-----|------|-------|--|--------------|--------|
| Notation | 0 | * | ** | *** | **** | ***** | | | |

| Semaine | Film | Réalisateur | Date de sortie | Genre | Distinctions | Nils | Julien | François | Camille | Simon | Guillaume |
|-----------------|-------------------------------|------------------|----------------|--------------------------------|--|------|--------|----------|---------|-------|-----------|
| 28 mai - 4 juin | En guerre | Stéphane Brizé | 16.05.18 | Drame | - | ** | ** | *** | *** | *** | - |
| | La mort de Staline | Armando Iannucci | 04.04.18 | Historique, comédie dramatique | - | - | - | 0 | - | - | 0 |
| | Solo: A Star Wars Story | Ron Howard | 28.05.18 | Science-fiction | - | - | - | - | - | - | - |
| | L'homme qui tua Don Quichotte | Terry Gilliam | 19.05.2018 | Biopic | - | - | - | - | - | - | - |
| | Deadpool | David Leitch | 10.05.2018 | Super-Héros | - | - | - | ** | - | - | - |
| | La révolution silencieuse | Lars Kraume | 1.05.2018 | Biopic | Prix du festival Allemand du meilleur film | - | - | *** | - | - | - |

Films à l'affiche
(Mai)

LA CINÉMATECH

Les avis de la CinémaTech



| Sémaine | Film | Réalisateur | Date de sortie | Genre | Distinctions | Nils | Julien | François | Camille | Simon | Johan | Guillaume |
|-----------------|--|--------------------------------|----------------|--------------------------|--|------|--------|----------|---------|-------|-------|-----------|
| 28 mai - 4 juin | Le joli mai | Chris Marker, Pierre Lhomme | 1963 | Documentaire | - | ▼ | - | ▼ | - | - | - | - |
| | Carnage | Roman Polanski | 2011 | Huis-clos, adaptation | - | - | - | - | *** | - | ** | ** |
| | Vicky Cristina Barcelona | Woody Allen | 2008 | Romance, drame | - | - | - | ** | *** | - | - | ** |
| | Outrages | Brian De Palma | 1989 | Guerre, Drame | - | ** | - | - | - | - | - | - |
| | Une femme mariée | Jean-Luc Godard | 1964 | Drame | ... | - | - | - | - | - | - | - |
| | 2001, l'Odysée de l'Espace | Stanley Kubrick | 1968 | Science-fiction | Oscar Goya Meilleurs effets spéciaux | ** | ▼ | - | ▼ | *** | *** | ► |
| | Jules et Jim | François Truffaut | 1962 | Comédie dramatique | - | ▼ | *** | - | *** | - | - | ** |
| | Blue Jasmine | Woody Allen | 2013 | Comédie dramatique | Oscar et Golden Globes pour Cate Blanchett | - | * | ** | - | - | - | *** |
| | Wonder Wheel | Woody Allen | 2017 | Comédie dramatique | - | ** | - | ** | - | - | ** | ** |
| | Lumière ! | Thierry Frémaux | 2016 | Documentaire | - | - | - | - | - | - | - | **** |
| 1er - 7 juin | La Chinisè | Jean-Luc Godard | 1967 | Comédie dramatique | - | **** | - | - | - | - | - | - |
| | Femmes au bord de la crise de nerfs | Pedro Almodóvar | 1988 | Comédie dramatique | Goya Meilleur film, meilleure actrice (Carmen Maura), meilleur second rôle féminin (Maria Barranco), meilleur scénario original | - | - | - | - | - | - | - |
| | Blow-Up | Michelangelo Antonioni | 1966 | Drame | Cannes Palme d'or | - | * | - | - | - | - | - |

autres films
(Mai)

LA MINUTE CULTURE

La sottise, l'erreur, le péché, la lésine,
Occupent nos esprits et travaillent nos corps,
Et nous alimentons nos aimables remords,
Comme les mendians nourrissent leur vermine.

Nos péchés sont têtus, nos repentirs sont lâches ;
Nous nous faisons payer grassement nos aveux,
Et nous rentrons gaiement dans le chemin bourbeux,
Croyant par de vils pleurs laver toutes nos taches.

Sur l'oreiller du mal c'est Satan Trismégiste
Qui berce longuement notre esprit enchanté,
Et le riche métal de notre volonté
Est tout vaporisé par ce savant chimiste.

C'est le Diable qui tient les fils qui nous remuent !
Aux objets répugnants nous trouvons des appas ;
Chaque jour vers l'Enfer nous descendons d'un pas,
Sans horreur, à travers des ténèbres qui puent.

Ainsi qu'un débauché pauvre qui baise et mange
Le sein martyrisé d'une antique catin,
Nous volons au passage un plaisir clandestin
Que nous pressons bien fort comme une vieille orange.

Serré, fourmillant, comme un million d'helminthes,
 Dans nos cerveaux ribote un peuple de Démons,
 Et, quand nous respirons, la Mort dans nos poumons
 Descend, fleuve invisible, avec de sourdes plaintes.

Si le viol, le poison, le poignard, l'incendie,
 N'ont pas encor brodé de leurs plaisants dessins
 Le canevas banal de nos piteux destins,
 C'est que notre âme, hélas ! n'est pas assez hardie.

Mais parmi les chacals, les panthères, les lices,
 Les singes, les scorpions, les vautours, les serpents,
 Les monstres glapissants, hurlants, grognants, rampants,
 Dans la ménagerie infâme de nos vices,

Il en est un plus laid, plus méchant, plus immonde !
 Quoiqu'il ne pousse ni grands gestes ni grands cris,
 Il ferait volontiers de la terre un débris
 Et dans un bâillement avalerait le monde ;

C'est l'Ennui ! - l'oeil chargé d'un pleur involontaire,
 Il rêve d'échafauds en fumant son houka.
 Tu le connais, lecteur, ce monstre délicat,
 - Hypocrite lecteur, - mon semblable, - mon frère !

Charles Baudelaire

LES ZOREILLES

Envoyez vos zoreilles



Marie S. :

« Ah mais mon Q
n'est pas bien ! »

Louis-André A. :

« Ça marche mieux
avec les dents... en fait
non, pas toujours. »

Margaux D. :

« Tu peux me la tenir
deux secondes ? »

Bernardo J. :

« Je ne pense pas que ça
marche mieux si tu le suces. »

Thomas G. :

« Là je vais mettre mon doigt
dedans, ça va être tout
mouillé, c'est dégueulasse. »

Paul B. :

« Fais-moi tâter ton paquet. »

**Romain G., à propos
de Jacques W. :**

« Je suis allé dans sa
chambre, je l'ai réveillé
et on a continué. »

Tom P. :

« La question est de sa-
voir si j'ai une bouche
assez grande pour tout
engloutir d'un coup. »

Ginger D. :

« Je m'en mets partout, je suis
vraiment une cochonne. »

Paul B. :

« Aah ! J'ai réussi à avaler. »

Paul B. :

« Il est dur à enfon-
cer celui-là. »

Petite semaine
pour les Zoreilles...
Déception !
Essayez d'en en-
voyer plus pour les
prochaines fois !

PETITES ANNONCES

Trouvez votre bonheur

Club des merdes
en RES cherche
membres.

NainA cherche
notes PAN4.

Club La Scène
cherche membre.

Télécomien
cherche Festival.

LH recherche
rédacteurs.

Télécomien cherche
dernier pot.

LH cherche
inspiration pour
petites annonces.

Télécomien cherche
gagnant BDS.

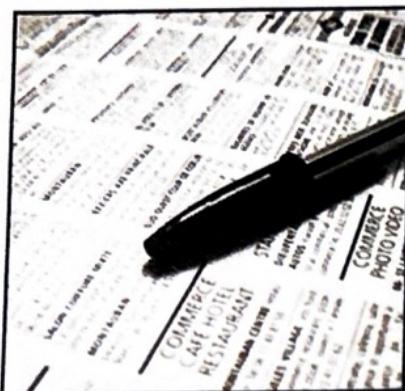
Comète cherche
participation
au fesival.

Toto Zoreilles
cherche zoreilles.

BDE cherche
budget des club.

Télécomien cherche
sortie photo.

LIVE cherche
vidéos.



JE cherche
WETE de folie.

NainA cherche
stage FH - **urgent**.

NainA cherche
Marion Turgis.

Télécomien cherche
photos de la
binouze passation.

NainA cherche
photo de promo.

Comète Film Festival
cherche perms
et inscriptions.

Télécomien cherche
admissibles - et sur-
tout perms accueil
des admissibles.

NainA cherche
comment réussir le
partiel d'ELEC INF
- verilog = cancer.

NainA cherche
validation.

Télécomien
cherche Patricks.

Télécomien
cherche repos.

Télécomien cherche
soleil et joie.

Télécomien cherche
amour et vaches.

TÉLÉCOMIENS

de la semaine

La Liste Sportnite

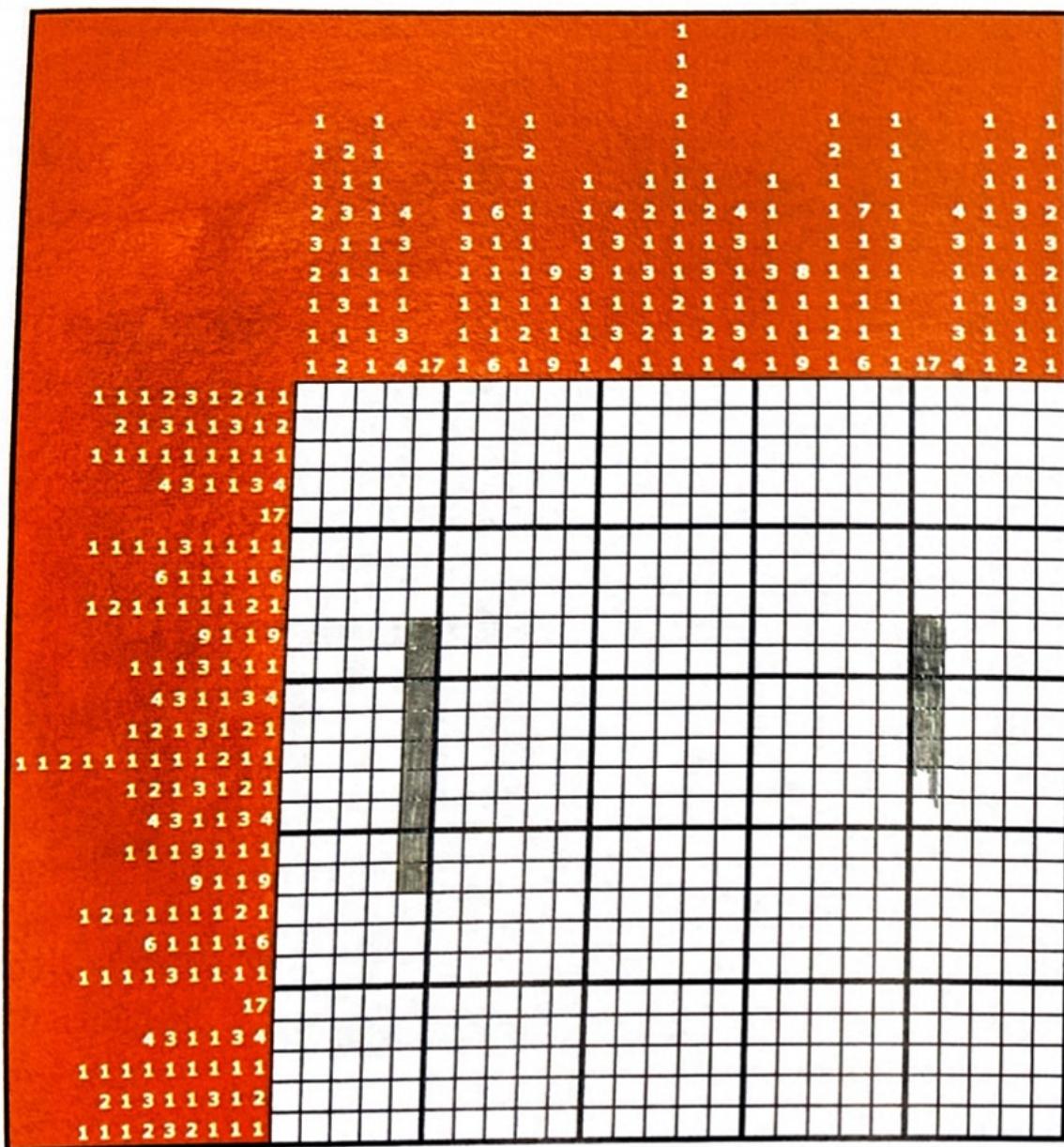
pour leur belle victoire !



LOGIMAGE

Le jeu que personne ne connaît

Le but de ce jeu est de découvrir une planche de cellules colorées et de cellules libres. Vous pouvez faire ceci en suivant les définitions des lignes et des colonnes – des séquences de nombres qui décrivent les groupes de cellules colorées apparaissant sur ces lignes et colonnes. En exemple 1 5 2 représente successivement: 1 cellule, 5 cellules et 2 cellules colorées séparées entre elles par une ou plusieurs cellules vides.



SUDOKU

Rien de mieux pour s'occuper aux toilettes

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4 | | | 5 | 3 | | | |
| | | 3 | 4 | 2 | | | 1 | 5 |
| | | | | 9 | | 7 | | |
| 2 | 6 | 1 | | 4 | | | | |
| 3 | 9 | 1 | | 5 | 4 | 8 | | |
| | | | 7 | | 1 | 9 | 6 | |
| 5 | | 7 | | | | | | |
| 6 | 7 | | | 8 | 1 | 9 | | |
| | | 5 | 9 | | | 4 | 8 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 | | | | | | | 4 |
| | | 5 | | 1 | | | | |
| 7 | | | | 3 | 2 | 9 | | |
| | | | 3 | | | | | |
| 7 | 3 | | | 8 | | 6 | 5 | |
| | | | | | 4 | | | |
| 1 | 2 | 7 | | | | | | 9 |
| | | | 9 | | 4 | | | |
| 5 | | | | | | 6 | 8 | |

9GAG

Parce que les mêmes c'est la vie

