

La Lettre Hebdomadaire de Télécom Paristech

N°29

28/05/2018

LA PASSATION...



RÉDACTION

Rédacteur en chef

Margot B.

Rédacteurs

Bernardo I.

Jeanne G.

Marie A.

La Cinématech

Nathan C.

Relecteur

Sylvain R.

Cette semaine...

L'Édito	2
Quelques idées reçues	4
Voyage en terre inconnue	6
Lectures oubliées	8
La Cinématech	12
Beep boop à la coupe	14
Les Zoreilles	18

CHAQUE SEMAINE, LES ACTUALITÉS TÉLÉCOMIENNES

L'ÉDITO

Comment écrire un éditto, par
wikihow ;

Connaître les éléments fondamentaux

Première étape :

Choisissez un thème et un point de vue. Le but d'un éditorial est d'influencer l'opinion publique, de favoriser la pensée critique et parfois d'encourager les gens à agir sur une question particulière. Votre thème doit être d'actualité, avoir un objectif et présenter un intérêt pour le lecteur. Généralement, il y a quatre types d'éditoriaux selon leur but.



L'explication ou l'interprétation : cette formule est employée pour expliquer dans le détail la position d'un journal ou d'un périodique sur une question controversée.

La critique : il s'agit de critiquer des actions ou des décisions émanant d'un tiers tout en proposant des solutions plus avantageuses. Cette présentation vise surtout à sensibiliser le lecteur sur l'importance et la portée d'une question donnée.

La persuasion : ce type de texte sert à amener le lecteur à agir en lui présentant des solutions à un problème donné sans s'étendre sur la présentation du problème lui-même.

L'éloge : ce genre de texte est employé pour apporter un appui à des personnes ou des organisations qui ont rendu un service appréciable à la communauté.

Deuxième étape :

Collectez des faits véridiques. Un éditorial contient des opinions et des faits. Les opinions dont il est question ne sont pas celles de

l'auteur uniquement, mais elles appartiennent aussi à l'ensemble du personnel. Les faits que vous évoquerez doivent comprendre une recherche et un rapport objectif.

Pour être excellent, un article d'opinion doit inclure au moins un « point d'éclaircissement » qui peut correspondre à une « observation récente et authentique ». Par conséquent, puisez vos faits dans plusieurs sources pour souligner des modèles, des conséquences imminentes ou des failles dans une analyse en cours.

Troisième étape :

Soyez convivial. Généralement, un éditorial se lit rapidement d'une seule traite. Vous ne pouvez vraiment pas rédiger des pages et des pages pour vous éterniser sur la question traitée ou amener le commun des mortels à penser qu'il a raté quelque chose. Assurez-vous que votre éditorial n'est ni très long ni trop complexe.

Le bon format se situe entre 600 et 800 mots. Si votre article est plus long, vous risquez d'ennuyer

le lecteur. Un éditorial court, fougueux et percutant retient mieux l'attention qu'un exposé verbeux.

N'employez pas de jargon. En lisant votre article, vos lecteurs cherchent à s'informer et à comprendre une certaine question. Ainsi, l'emploi de termes techniques ou d'un jargon particulier risque de compliquer votre texte et de le mettre hors de la portée du lecteur moyen. Ayez toujours à l'esprit le plus petit dénominateur commun.

Bon, j'ai du progrès à faire visiblement, mais j'espère que désormais je respecterai un peu mieux ces principes, avec le reste du tutoriel la semaine prochaine, OÙÉ !

Bisous sur vos derrières tous bronzés on l'espère,

Margot B.

QUELQUES IDÉES REÇUES

Sur le Mexique

Depuis le temps que j'habite en France, j'ai été témoin de la vision particulière qui existe ici du Mexique. Je vise ici à mettre au clair certains points de la situation de mon pays, pour ceux que cela intéressera.

La situation géographique

Tout d'abord, une erreur que j'ai pu remarquer très souvent est de considérer que le Mexique se trouve en Amérique du Sud. Cela est faux, et il ne se trouve pas en Amérique Centrale non plus, le Mexique est bel et bien un pays de l'Amérique du Nord comme le Canada ou les EU (ceci dit, le sud du pays appartient bien à l'Amérique Centrale). Par ailleurs, l'extension du pays peut surprendre quelques-uns, avec près de 2 millions de km², le Mexique a une superficie de presque quatre fois celle de la France.

La nourriture

Abordons le gros du sujet : en 18 années au Mexique, je n'ai jamais mangé de fajitas ni de chili con carne. Il se trouve que ce qui est vendu le plus souvent ici est de la nourriture Tex-Mex, qui est en gros de la nourriture faite aux États-Unis avec des grosses influences de la gastronomie mexicaine, surtout celle du nord du Mexique (c'est de là que viennent les burritos). Pourtant, la gastronomie du Mexique est très diverse, et peut beaucoup changer d'une région à l'autre, les ingrédients de base étant dans la plupart des cas les mêmes : maïs, haricots, tomates, avocat, piment et de la viande de porc ou de bœuf. Celui dont l'extension est peut-être la plus grande (bien qu'avec plein de différences selon les régions) est le taco, qui n'est rien d'autre qu'un aliment (généralement de la viande) dans une tortilla (galette de maïs, ou parfois faite avec du

blé) molle qu'on complète avec de la sauce, de la coriandre et de l'oignon. Rien à voir avec les tacos français.

Quelles civilisations préhispaniques ?

Les plus célèbres civilisations préhispaniques en Amérique sont la maya, l'aztèque et l'inca, toutes présentes à l'arrivée des espagnols. De celles-là, seule l'inca était absente du territoire mexicain. La civilisation aztèque se trouvait au centre du Mexique et la civilisation maya en Amérique Centrale, il existait pourtant bien d'autres civilisations à l'arrivée des espagnols : la civilisation p'urhepecha à l'ouest, les tlaxcaltecas au centre, les mixtèques au sud... et encore d'autres qui ont disparu avant l'arrivée de ceux-ci, la civilisation olmèque par exemple.

Les langues

Alors, la langue la plus parlée au Mexique est l'espagnol, cependant il change légèrement de celui parlé en Espagne. Les

pronoms personnels sont un peu différents (on utilise *ustedes* à la place de *vosotros*), le *z* et le *c* se prononcent comme des simples *s* et le *ll* se prononce différemment. Et bien évidemment, les expressions familières sont différentes. En outre, l'espagnol est loin d'être la seule langue au Mexique, qui est un des pays avec la plus grande diversité linguistique au monde. Plus de 60 langues autochtones y sont parlées, notamment le náhuatl (langue dérivant de celle parlée par les aztèques), plusieurs langues mayas, la langue p'urhepecha à l'ouest... et chacune de celles-ci avec des variétés régionales plus ou moins importantes. Ces langues sont par ailleurs très présentes dans la toponymie mexicaine, et dans des produits endémiques à l'Amérique présents partout dans le monde, tels le chocolat, l'avocat ou la tomate.

Bernardo Jacobo I.

VOYAGE EN TERRE INCONNUE

Les îles flottantes du Lac Titicaca

Au cours de mon voyage au Pérou, j'ai pu passer par le lac Titicaca. Situé dans la cordillère des Andes, il est traversé par la frontière entre la Bolivie et le Pérou. C'est le plus grand lac d'Amérique du Sud et le plus haut

navigable. Le lac Titicaca est pour les indiens des Andes le berceau du premier Inca qui aurait surgi de ses eaux.

On m'avait promis que je verrai des îles flottantes, je n'y croyais pas jusqu'à mon arrivée aux îles Uros.

La caractéristique de ces îles est qu'elles sont artificielles. Elles sont constituées de tورتora, sorte de jonc. Un radeau est ainsi constitué, qu'il faut entretenir tout au long de l'année bien sûr. L'épaisseur atteint environ 80cm. Des poteaux en bois d'eucalyptus

sont plantés dans le fond du lac et des cordages relient l'ensemble. Ceci pour éviter que l'île ne soit chassée par le vent et se mette à dériver. Les habitations sont également réalisées en roseaux



La rencontre avec ses habitants fut incroyable par leur générosité. Petite histoire de l'île : nous appelons Uros les habitants vivant sur ces îles flottantes. À

l'origine ces îles ont été créées par les Uros au 13ème siècle pour échapper aux Incas, la tribu rivale. En réalité, la dernière véritable Indienne Uros est décédée en 1959 et les occupants des îles sont depuis des Aymaras qui s'accrochent depuis longtemps aux terres bordant le Titicaca.

Jeanne G.



Les îles Flottantes



*Costume traditionnel
des Uros + ma tête de
bébé de 16ans en cadeau*

LECTURES OUBLIÉES

L'Hymne à la vie

Bonjour à tous ! Voici mon premier article pour la LH qui traitera bouquins. En spé, j'ai complètement cessé de lire – les œuvres au programme ne comptent pas puisque tout bon élève les aura lues pendant l'été. Manque de temps, manque de sommeil, mais surtout manque de motivation, j'ai délaissé les auteurs que j'ai- mais le plus pour me consacrer aux maths et (un peu) au sommeil. Je m'étais promis de m'y remettre après, mais il est bien difficile de se défaire de ses mauvaises habitudes. En en parlant autour de moi, je me suis rendue compte que nombre d'entre nous était dans la même situation. Pourtant, pour se remettre à lire, rien de plus simple : il faut trouver LE bouquin. Celui dont la lecture sera aussi facile qu'il l'est de lancer Netflix, celui dont l'uni-

vers transporte, celui dont les mots touchent. Dans ces articles (car il y en aura plusieurs), je vous propose de parler de livres, d'auteurs, qui m'ont marquée et qui réaffirment quand je les lis mon goût pour la lecture.

Aujourd'hui, on commence avec un monument de la littérature française qu'on ne présente – normalement – plus, j'ai nommé Albert Camus. On ne parlera pas ici de toutes ses œuvres inscrites dans l'Absurde, bien qu'elles soient brillantissimes ; on ne reparlera pas de Mersault tuant l'Arabe. Non, rien de tout ça. Je vais plutôt vous parler d'un roman trop peu connu de Camus, qui s'intitule *Le Premier Homme*. Ce roman était en pleine écriture lors du décès de l'auteur en 1960.

Camus projetait déjà cet écrit comme son œuvre ultime. Ce n'est que 34 ans plus tard que la fille de l'auteur décide de publier les notes de son père, qui constituent aujourd'hui ce roman inachevé de plus de 300 pages.

« Quel est l'intérêt ? », me demanderez-vous. En dehors de la découverte du travail brut de l'écrivain, l'intérêt majeur de ce livre est qu'il constitue une autobiographie d'Albert Camus. Or, Camus était un

homme qui célébrait la vie, la nature, et ce qu'elles lui donnaient. Son mot d'ordre était d'ailleurs : « Il me faut écrire comme il me faut nager, parce que mon corps l'exige. » Cette fougue, cette

rage de vivre se ressentent dans chacune de ses œuvres, particulièrement dans les scènes de baignades. Dans *Le Premier Homme*, on retrouve cette ode à la nature

et à la vie dans sa forme la plus vraie et la plus intime. On reçoit ici un ressenti brut que l'auteur a eu. S'il vous est déjà arrivé de vous sentir en exacte plénitude face au monde, si cette phrase vous évoque quelque chose : « Il ne faisait jamais assez chaud pour se

Albert Camus

Le premier homme



baigner mais toujours assez pour marcher pieds nus dans les premières vagues, pendant que les autres faisaient la sieste et que la lumière qui s'adoucissait imperceptiblement rendait les espaces

du ciel encore plus vastes, si vastes que l'enfant sentait des larmes monter en lui en même temps qu'un grand cri de joie et de gratitude envers l'adorable vie. », alors n'hésitez plus. Sinon, Le Premier Homme c'est aussi une recherche de soi, à travers la quête d'un père inconnu et qui n'est plus, et à travers une mère, toujours silencieuse, mais pour laquelle Camus nous transmet l'amour infini qu'il lui porte.

Notre second ouvrage, très complémentaire, est *Le Chercheur d'or*, de Jean-Marie Gustave Le Clézio, auteur prix Nobel de littérature en 2008. Ce livre, sorti en 1985, raconte l'histoire d'Alexis, qui a vu enfant son père échouer dans la recherche d'un trésor, et qui part lui aussi à sa recherche sur l'île Rodrigues. En grandissant sur l'île Maurice, le personnage a développé une sensibilité à la nature des îles, et notam-

Le Clézio *Le chercheur d'or*



ment à la mer. *Le Chercheur d'or* est donc un roman initiatique, qui tourne autour de la perception émue qu'un garçon, puis un homme, a du monde qui l'entoure. On y trouvera des descriptions telles que : « La mer est une route lisse pour trouver les mystères, l'inconnu. L'or est dans la lumière, autour de moi caché sous le miroir de la mer. Je pense à ce qui m'attend, à l'autre bout de ce voyage, comme une terre où

je serais déjà allé autrefois, et que j'aurais perdue. Le navire glisse sur le miroir de la mémoire. Mais saurai-je comprendre, quand j'arriverai ? Ici, sur le pont du Zeta qui avance doucement dans la lumière alanguie du crépuscule, la pensée de l'avenir me donne le vertige. Je ferme les yeux pour ne plus voir l'éblouissement du ciel, le mur sans faille de la mer. » Alexis traverse dans ce livre de nombreuses étapes : l'enfance, une isolation parfaite sur l'île, un contexte de Première Guerre Mondiale, un retour aux origines... À travers ces paliers, il verra en la nature le meilleur comme le pire, le doux et le féroce. Mais sa perception sera toujours juste, et sa gratitude reviendra sans cesse.

Ces deux ouvrages, loin du brouhaha urbain de Paris, nous replongent dans des émotions oubliées, dans des natures brutes et parfois idylliques, et ramènent en nous l'hymne à la vie.

Marie A.

LA CINÉMATECH

The House That Jack Built (Lars von Trier)

5 ans après les confessions d'une nymphomane (*Nymphomaniac*, 2013), Lars Von Trier revient avec celles d'un tueur en série dans *The House That Jack Built*. L'histoire est celle de Jack, un ingénieur qui rêvait d'être architecte. Pour combler cette frustration, Jack s'est trouvé un autre passe-temps « artistique » : tueur en série. Le film est une confession en 5 chapitres pour 5 meurtres (long de 2h30). Interdit aux moins de 18 ans, il

est présenté hors-compétition au festival de Cannes et sa sortie n'est pas encore annoncée.

Simon : Avoir déclaré persona non grata le réalisateur Lars Von Trier pour ses mauvaises blagues sur Hitler n'était pas une bonne idée. Qui allait maintenant assurer le rôle de l'annuelle polémique du festival de Cannes ? Gaspar Noé qui avait fait

fort avec son *Irréversible* en 2002 semblait le bon choix mais grande déception : personne n'est sorti de la salle durant la projection de *Climax*. Ouf ! Lars à la rescousse. On oublie ses propos douteux et on le laisse présenter aux festivaliers son dernier film *The House That Jack Built*. Jack-

pot ! Près de 200 personnes quittent la salle, suivies d'un torrent de tweets assassins contre le film et son auteur. Faut dire, le Lars s'est fait



plaisir : des discours lourdingues sur l'art, des enfants qu'on bute à la volée, des références nazis à tout bout de champ, une misogynie excessive... *The House That Jack Built* brille par son mauvais goût, son autodérision et sa liberté de ton. Certes il est violent mais il faut le prendre comme une comédie grotesque et jouissive (à des kilomètres du sérieux que certains cherchent à lui prêter).

LA CINÉMATECH

Les avis de la CinémaTech



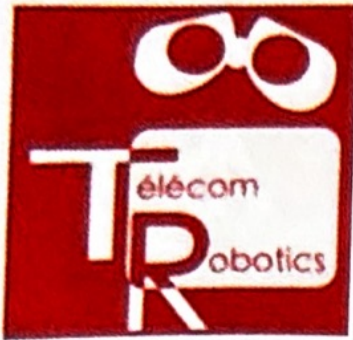
LA LH

Notation		Les notes s'échelonnent de 0 à 4				Coup de cœur	Pas vu	
		0	*	**	***	****		
Semaine	Film	Réalisateur	Date de sortie	Genre	Distinctions	Julien	Camille	Simon
16 - 21 mai	The House That Jack Built	Lars Von Trier	Pas encore annoncé (Cannes)	Horreur, thriller	-	-	-	****
	Plaire, aimer et courir vite	Christophe Honoré	10.05.18	Comédie dramatique	-	-	****	-
	Comme des rois	Xabi Molia	02.05.18	Comédie dramatique	-	-	***	-
	Mutafukaz	Shōjirō Nishimi et Guillaume « Run » Renard	23.08.2018	Animation	-	*	-	-

Films à l'affiche (Mai)

Semaine	Film	Réalisateur	Date de sortie	Genre	Distinctions	Julien	Camille	Simon	Johan
22 - 29 mai	Vivre sa vie	Jean-Luc Godard	1962	Comédie dramatique	-	▼	**	-	****
	8 femmes	François Ozon	2001	Huis-clos musical	-	-	-	***	-
	La Brûlure de mille soleils	Pierre Kast	1965	Court-métrage	-	-	****	-	-
	La Surface perdue	Dolorès Grassian	1965	Court-métrage	-	-	**	-	-
	Jouer à Paris	Catherine Varlin	1962	Court-métrage	-	-	*	-	-
	La maison des otages	William Wyler	1955	Drame, Policier	-	-	****	-	-
	Taxi Driver	Martin Scorsese	1976	Drame, Policier	Cannes : Palme d'or	▼	****	-	****
	Dazed and Confused	Richard Linklater	1993	Comédie dramatique	-	***	-	-	-
	To Rome with Love	Woody Allen	2012	Comédie	-	-	-	**	-
	Haute tension	Alexandre Aja	2003	Slasher	-	-	-	-	-

autres Films
(Mai)



BEEP BOOP À LA COUPE

Plus de 200 équipes réunies dans une immense salle, au milieu des perceuses et des fers à souder, dans une ambiance de bidouille, d'échange et de passion. Voici le décor de la Coupe de France de robotique, organisée par Planète Sciences, qui s'est déroulée du 8 au 12 mai.



Les différentes équipes se sont affrontées au cours de matchs dont les règles semblent à première vue simple : effectuer dans le temps imparti un maximum de tâches définies (empiler des cubes, trier des balles, percer un ballon, etc.) à l'aide d'un ou deux robots autonomes. Le tout sans

entrer en collision avec les robots adverses. Je vous invite à consulter le règlement pour plus d'informations.



Télécom ParisTech était représentée par Télécom Robotics, mais également par AreaBot, une équipe d'anciens télécommiens. Quand l'une avait pour objectif d'enregistrer autant de points que possible, l'autre a misé sur le fun avec ses magnifiques Wall-E et BB-9 (le cousin sombre de BB-8).

Arrivés sur le lieu, nous nous mettons au travail. Il faut installer le stand, déballer les outils (le local robotique a été presque entièrement déménagé pour l'occasion). Nous n'avons qu'un robot, sur lequel



nous avons travaillé au cours de l'année. Première étape : l'homologation. C'est une sorte de contrôle technique pour les robot. Ils doivent respecter des règles de dimensions, de sécurité et prouver qu'ils sont capables d'éviter les robots adverses pour participer aux matchs.

Une fois le robot homologué, il faut implémenter la stratégie pour le match du lendemain. Objectif : déclencher un interrupteur pour allumer un « panneau domotique » et pousser un dispositif mécanique, l'« abeille », qui doit aller éclater un ballon. La nuit va être courte, et froide.

Match 1 : Victoire 70 - 60 (classement provisoire : 28èmes)

Le premier match a lieu le lendemain matin. Malgré une victoire, il y a encore des réglages à faire, le robot a déclenché l'abeille mais manqué l'interrupteur. La précision de déplacement se révèle rapidement être un problème.

Match 2 : Victoire 46 - 20 (classement provisoire : 41èmes)

Le match de l'après-midi n'est pas plus concluant. Le robot est gêné par les cubes sur la table et n'est pas assez régulier dans ses performances. Cette fois, il allume le panneau domotique mais manque l'abeille. Il faut revoir notre plan de bataille.

Match 3 : Victoire 125 – 51 (classement provisoire : 32èmes)

Un nouveau chemin pour éviter les cubes se révèle fructueux. Les premières actions programmées sont désormais fiables. Il est temps d'étendre notre stratégie et d'ajouter des actions au robot pour gagner plus de points.

Nous décidons d'implémenter l'ouverture d'une vanne pour récupérer des balles et les jeter dans un réservoir. Conjointement, un minuscule robot secondaire est bricolé sur place en une nuit (système D à son paroxysme) pour pousser des cubes et grapiller quelques points.



Match 4 : Victoire 104 – 20 (classement provi- soire : 30èmes)

Un imprévu donne à ce match une tournure particulière. Dès les premiers instants, le robot adverse fonce sur notre zone et entre en collision avec nos robots. Notre robot principal a su s'arrêter à temps. Le ro-

bot secondaire, qui fait forte impression dès son premier match grâce à sa taille et à son aspect de débris roulant, se fait en revanche littéralement balayer. Une fois l'incident passé, notre robot principal parvient tout de même à

marquer des points. Cependant, il manque la vanne et va s'écraser contre le réservoir de balles.

Match 5 : Victoire 24 – 20

Après une nuit passée à paufiner notre déplacement (nous avons ajouté un capteur pour

l'occasion), nous sommes plutôt confiants. Faute de dormir, nous avons pu effectuer des tests intensifs sur le robot. Mais c'est la douche froide. Le match commence, et... le robot principal ne démarre pas. Du côté adverse, ce n'est pas bien plus reluisant. Leur robot reste bloqué à mi-terrain. Heureusement, notre robot secondaire de fortune démarre, et nous apporte les points suffisants pour tout de même remporter le match. Brave petit.

Résultat : 40 èmes. Un peu déçus d'avoir perdu notre dernière nuit pour que le robot reste sur place, mais ce sont des choses qui arrivent (même à RCVA, la meilleure équipe). Mais nous sommes heureux d'avoir pu participer à cet événement.

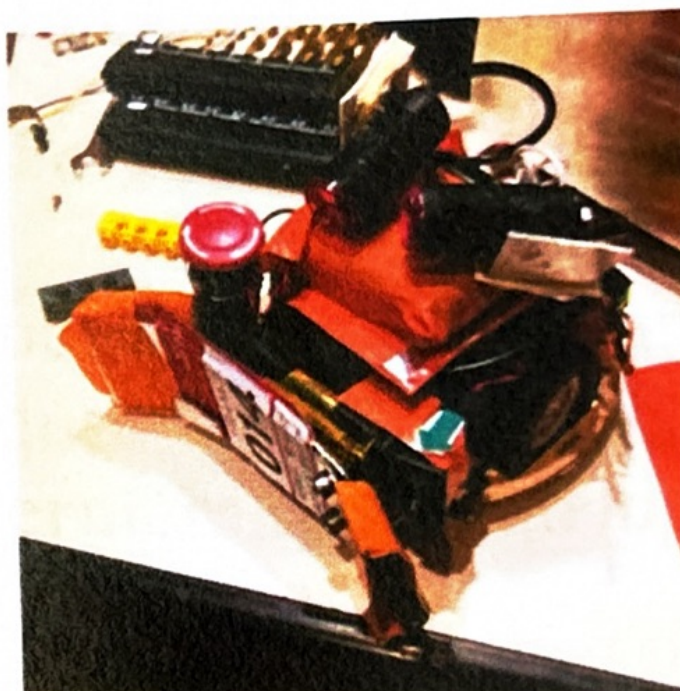
Si la coupe de France est l'occasion pour certains

de montrer leur talent en électronique et en mécanique, il s'agit aussi d'un moyen de se dépasser. Lors de la réalisation d'un tel projet, pas de pipeaulogie (*tousse* PACT). On met les mains dans le cambouis, on tente des choses, on échoue, on apprend.

Je n'oublierai jamais cette ambiance bouillonnante, cette atmosphère de débrouille omniprésente. Vivement l'année prochaine !

Nathan C.

Pour Télécom Robotics



LES ZOREILLES

Envoyez vos zoreilles



Matthias R. :

« Quand c'est l'élève qui est mieux équipé que le prof... c'est beau ! »

Adrien M. :

« C'est toujours difficile, mais à partir du moment où tu as fait un trou c'est bon. »

Pepper le Robot :

« Vas-y touche moi, j'aime quand on me touche. »

Lucas M. :

« Si tu la prends par la largeur, tu as pas la bouche assez grande. »

Guillaume J. :

« Ça c'est Milka, quand elle a faim, elle se met entre tes jambes. »

Margot B. :

« Elle est incroyable cette queue quand même. »

Salomé T. à Pop :

« Tu sous-estimes la taille de mes fesses. »

Stéphane L. :

« Tu mets le doigt à l'endroit de la création et de la vie. »

Adrien M. :

« Alexis P., il en a sorti une énorme.. »

Petite se-
maine pour
les Zoreilles...
Déception !
Essayez d'en
envoyer plus
pour les pro-
chaines fois !

Mais pour combler le manque,
quelques unes de la semaine
dernière quand même

PETITES ANNONCES

Trouvez votre bonheur

Club des merdes en
C cherche membres.

Entretiens PAN4
cherche NainA.

Club Cosplay
cherche membre.

Télécomien cherche
bureau ludo.

LH recherche
rédacteurs.

Télécomien
cherche pots.

LH cherche
inspiration pour
petites annonces.

Télécomien cherche
goodies BDS.

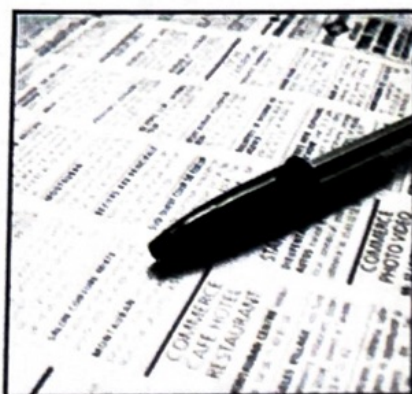
Liste BDS cherche
élection.

Toto Zoreilles
cherche zoreilles.

BDE cherche
budget des club.

Télécomien cherche
crescendo.

LIVE cherche
vidéos.



Binouze passation
cherche alcool et
bonne humeur.

NainA cherche
stage FH - **urgent.**

NainA cherche
Marion Turgis.

Télécomien cherche
photos du WEFA.

NainA cherche
photo de promo.

Comète Film Festival
cherche perms
et inscriptions.

Télécomien cherche
admissibles - et sur-
tout perms accueil
des admissibles.

NainA cherche
comment réussir le
rattrapage de C.

NainA cherche com-
préhension d'OASIS.

Comète cherche
Patricks.

Télécomien
cherche du repos.

Télécomien cherche
soleil et joie.

Télécomien cherche
amour et vaches.

TÉLÉCOMIENS

de la semaine

Rafaël D. et François B.

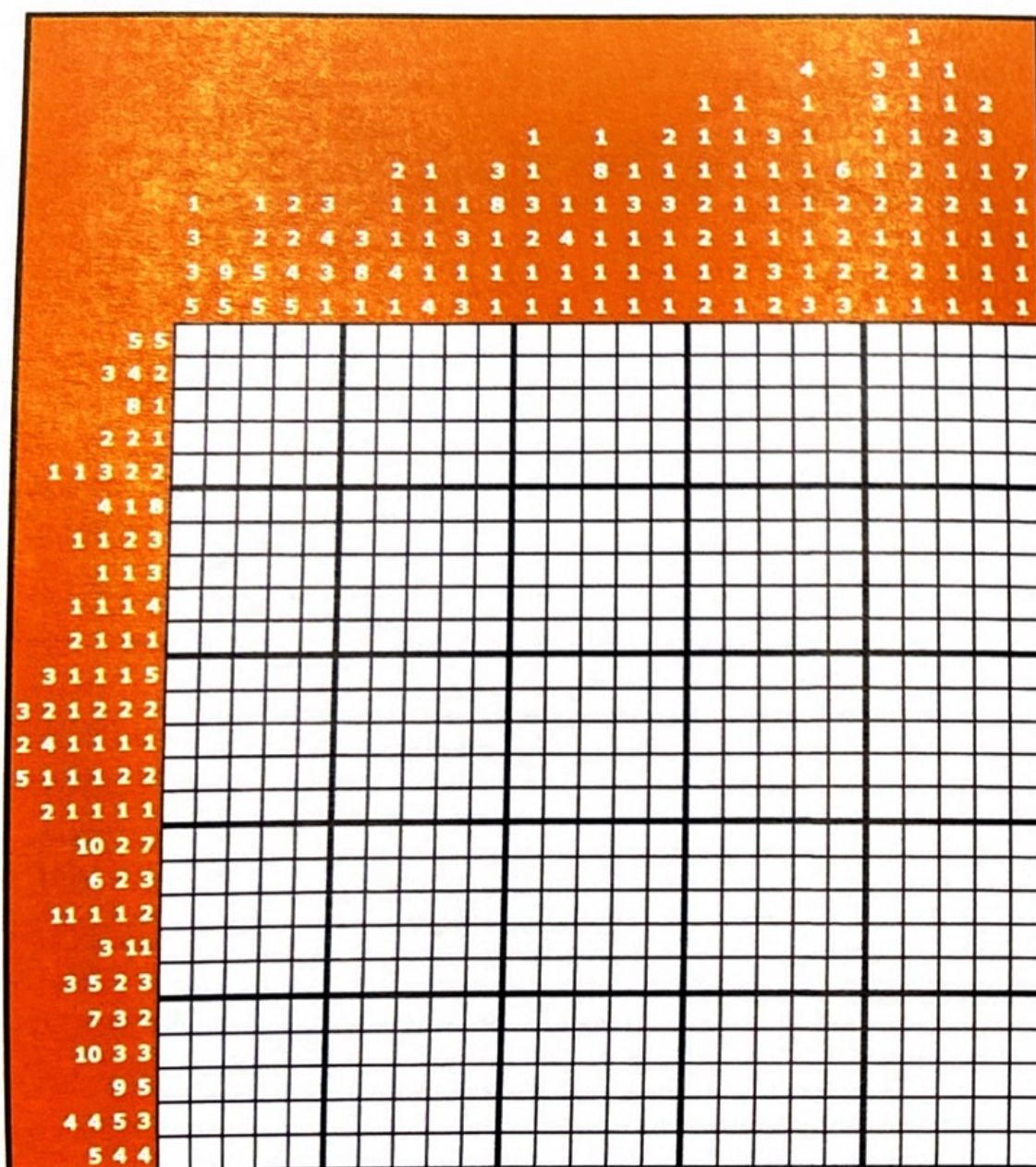
pour le live Troll du turfu



LOGIMAGE

Le jeu que personne ne connaît

Le but de ce jeu est de découvrir une planche de cellules colorées et de cellules libres. Vous pouvez faire ceci en suivant les définitions des lignes et des colonnes – des séquences de nombres qui décrivent les groupes de cellules colorées apparaissant sur ces lignes et colonnes. En exemple 1 5 2 représente successivement: 1 cellule, 5 cellules et 2 cellules colorées séparées entre elles par une ou plusieurs cellules vides.



SUDOKU

Rien de mieux pour s'occuper aux toilettes

	7	4	2	8				
2		9			5	8	7	4
8				9				6
		1	9	6			4	
	4						1	
	8			7	4	5		
1				4				7
7	6	8	3			4		2
				2	6	1	8	

5						4		7
	6						9	
		7			2	5		
			5			8		9
8			6	7	4			3
1		4			3			
		1	2			9		
	4						1	
7		2						4

9GAG

Parce que les memes c'est la vie

