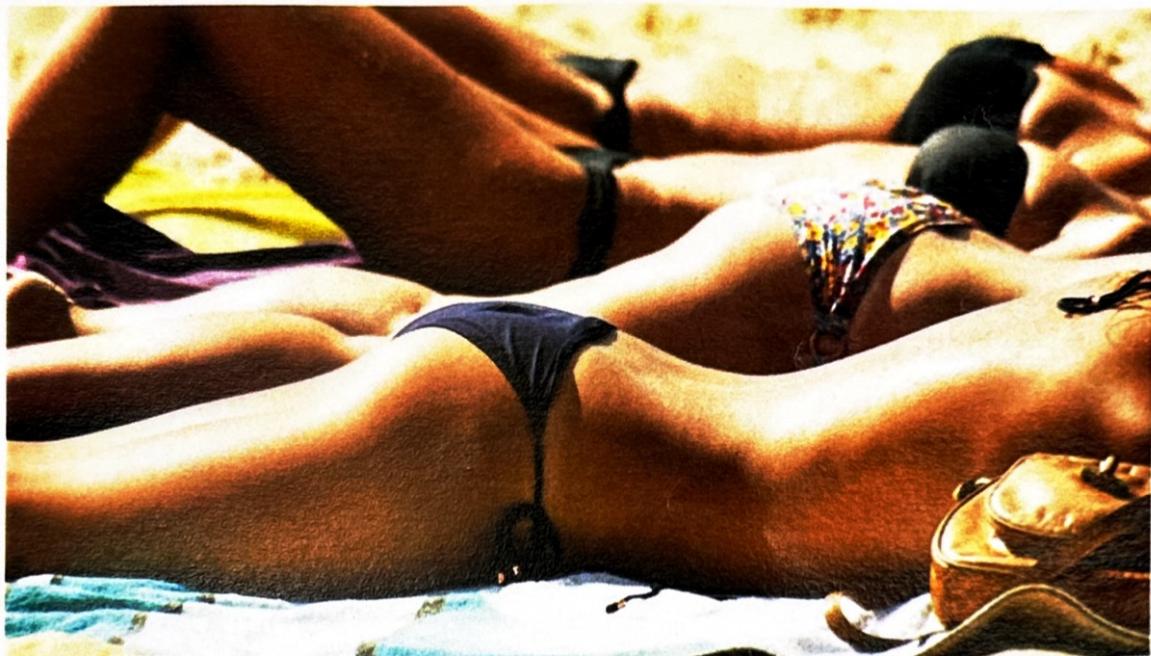


# La Lettre Hebdomadaire de Télécom Paristech

N°118

25/06/2018

## DERNIERE SEMAINE



### RÉDACTION

Rédacteur en chef

**Margot B.**

Rédacteurs

**Marie A.**

**La Cinémathéch**

**Jeanne G.**

**Samuel P.**

Selecteur

**Antonin G.**

Metteur en page

**Sylvain R.**

### CETTE SEMAINE...

Stuff

1.25

CHAQUE SEMAINE, LES ACTUALITÉS TÉLÉCOMIENNES

# L'ÉDITO

Couscous les cacas tous chauds

Après l'édito disruptif de la dernière fois, je tenais à faire un vrai dernier édito pour cette semaine.

En effet, après je sens venir les critiques des losers Télécom qui vont dire que je ne fais pas mon travail. Eh bien non, je ne fais pas mon travail et c'est bien la dernière fois que je le fais d'ailleurs. Pour cette dernière LH, je tenais à vous dire que j'avais particulièrement souffert cette année à cause de vos critiques, de ce travail éreintant, et de ce manque constant de reconnaissance envers ma personne qui, pourtant, a tant donné pour vous satisfaire, vous, Télécomiens moyens. Vous, Télécomiens qui n'ont pas le sens ni l'oeil artistique et pour qui le BdAC n'est qu'une blague entre midi et deux, vous pour qui les cours de Culture Générale

sur l'art sont un moyen de faire la grasse matinée les mardis matins, vous pour qui Victor Hugo ne sont que deux simples prénoms.

Bravo à toi.

Elle est belle la France, elle est belle sa future élite.

Bravo.

Bravo.

Bravo.

Bravo.

Vobra.

Vobra.



J'avais particulièrement besoin d'exprimer ce que j'avais sur le coeur pour cette dernière LH car EN EFFET, j'ai quelque chose à vous annoncer : suite à tous les traumatismes que j'ai vécus cette année à cause de vous, mauvais lecteurs, j'ai pris unanimement toute seule la décision d'arrêter la LH, de détruire toute sa base de données, et surtout d'arrêter

totallement sa publication l'an prochain.

Je ne chercherai donc pas de successeur au WEI car je ne voudrais pas lui infliger ce que j'ai

heureux.

Bon, sur ces paroles un peu violentes, je vais essayer de détendre un peu l'atmosphère avec une photo de chatons, parce que tout le monde aime ça c'est bien connu.



moi même dû vivre contre mon gré (car sachez que je n'étais pas destinée à reprendre les rênes de ce navire à la dérive). On m'a laissé une épave, je choisis volontairement de l'abandonner. Parce que honnêtement, j'en ai marre, ras le cul, je suis fatiguée.

De toute façon c'est bien connu que la LH n'intéresse personne, donc autant assumer totalement et ça rendra tout le monde plus

Alors voilà, m'en voulez pas trop svp, c'est comme ça je ne changerai pas d'avis : la LH c'est fini à tout jamais. Cette institution de Télécom ne continuera pas l'année prochaine.

A + les nuls que je hais

**Margot B.**

# VOYAGE EN TERRE INCONNUE

Après la Tanzanie, un autre pays d'Afrique : Le Botswana

Comme tout pays d'Afrique, il y fait chaud, très chaud. Mais si on arrive à surmonter cela, alors toute la beauté de ce pays se révèle à vos yeux.

qu'aujourd'hui il y a d'un côté les Maasaï et de l'autre les Jabaris.

Si je peux vous donner un conseil, allez-y en hiver, les moustiques seront endormis et vos nuits en seront bien meilleures !

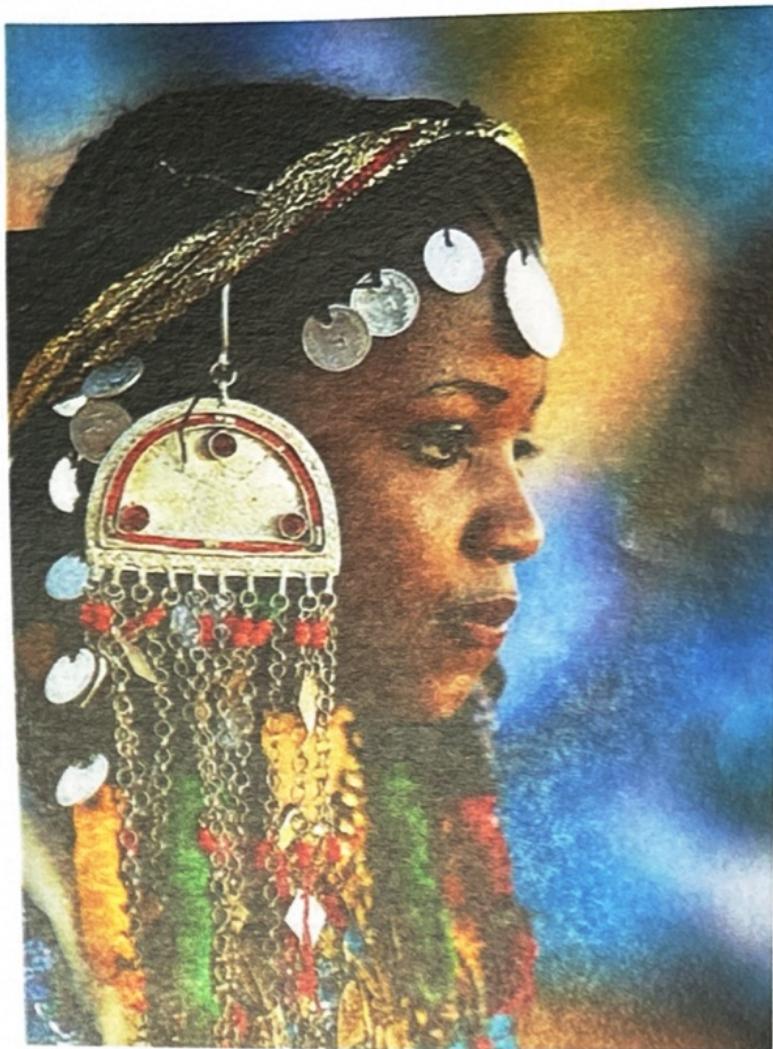
Après les Maasaï de Tanzanie, j'ai eu la chance et l'honneur de rencontrer la tribu Jabari. Les hommes jabari sont tous vêtus d'une tunique violette, un violet profond qui semble vous éblouir dans ce paysage de savane africaine. Les femmes, quant à elles ont de longues robes de toutes les couleurs, agrémentées de bijoux plus brillants les uns que les autres.



Leurs coutumes ressemblent beaucoup à celles des Maasaïs, ce qui est logique car leurs ancêtres étaient les mêmes. Mais suite à une rixe entre 2 frères, la tribu se sépara, et c'est ainsi

Les photos viennent d'internet je l'avoue, les miennes n'étaient pas si jolies. A l'époque mon appareil photo était jetable...

**Jeanne G.**



# LECTURES OUBLIÉES

*Une lecture insolite*

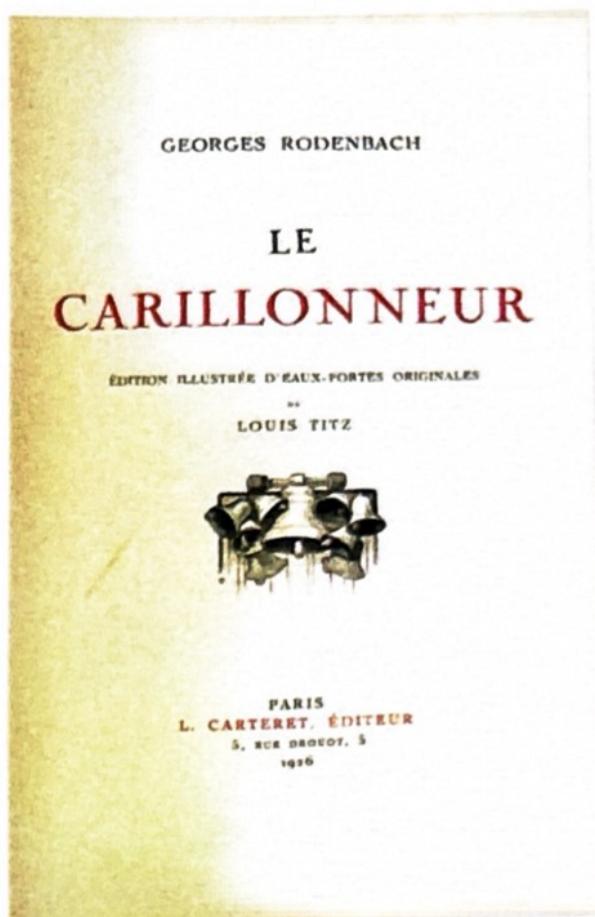
Bonjour à tous, aujourd’hui mon article aura un format un peu spécial car je ne vais vous présenter qu’un seul livre. Il s’agit d’un ouvrage assez méconnu du public sur lequel j’ai eu l’occasion de tomber en me perdant au CRDN. Il s’agit du roman *Le Carillonneur* de Georges Rodenbach. Cet auteur du 19ème siècle est un auteur symboliste belge. Vos cours de français de 1ère S vous étant peut-être sortis de l’esprit, je vous rappelle que le Symbolisme est un courant littéraire – ou artistique de manière générale, RPZ Dali – qui a pour caractéristique d’inscrire la plupart du temps ses œuvres dans un contexte onirique, ce qui permet l’apparition de symboles qui représentent des idées et des concepts de la vie (le rôle des symboles quoi). Vos cours d’Histoire-Géographie de CM2 vous étant peut-être

aussi sortis de l’esprit, je vous rappelle de même que les belges sont les habitants de la Belgique, petit pays situé au nord de la France.

Le Carillonneur raconte l’histoire de Joris Borluut, jeune architecte de Bruges, qui se voit donner par son oncle un carillon ensorcelé. Sensible à l’humidité de l’air, ce carillon se met à jouer une musique à laquelle s’accompagne une voix scandant une prophétie lorsque l’air est saturé. Cependant, ce carillon a également un caractère envoûtant, qui permet d’un côté de rendre celui qui se met à en jouer invisible, et il est quasiment impossible pour son propriétaire de s’en séparer, parfois au péril de sa vie. Peu de temps après avoir reçu ce présent, Joris se fait menacer par un ivrogne, qui le mettra dans l’obligation de détruire le carillon. Parallèlement, du

haut de la tour de son manoir, Mauron, maire de Bruges, souhaite obtenir ce carillon, et envoie des soldats à la poursuite de Joris. Accompagné de fervents défenseurs de musique et de son ami Léopold, Joris va former la Communauté du Carillon, et tenter d'échapper aux sbires de Mauron. Il rencontrera alors sur son passage des créatures cachées de la ville de Bruges, telles que Gabrielle, une vieille dame possédant elle aussi un carillon magique, ou encore Bullum, un enfant issu de longues lignées consanguines. Toutes ses rencontres, mais surtout l'amitié qu'il partage avec Léopold permettront à Joris d'accéder au Wellonidas,

le puits le plus profond de la Belgique, dans lequel Joris jettera le carillon pour qu'il retrouve l'endroit où il avait été créé et que plus jamais il ne puisse chanter.



Ce livre, comme l'indique le mouvement littéraire de son auteur, est gorgé de symboles. Celui du carillon tout d'abord, qui est lié plus spécifiquement au symbole de la musique, et même de la chanson. Dans le langage onirique, la chanson représente le souvenir nostalgique des chants maternels. C'est une nostalgie de l'enfance et de la douceur de la mère. Pour aller plus loin, le puits d'où vient ce carillon représente le principe vital féminin. Il y a donc

bien là un réel désir de retour vers une figure maternelle. A l'inverse, Mauron représente l'autorité paternelle qui essaie d'arracher le personnage principal à l'enfance. Pour rester dans l'enfance, Joris s'accompagne de frères et sœurs, parfois difformes, mais ce sont des choses que les yeux innocents d'un enfant ne voient pas. Le Carillonneur est donc bien une ode à l'enfance et à la proximité si intense et si brève entre le nourrisson et la mère.

Je vous conseille vivement ce livre, qui vous fait passer par de vrais états de suspens, et de fortes émotions. Georges Rodenbach arrive à recréer cette atmosphère si particulière des rêves, à la lisière de la réalité, dans laquelle les symboles prennent un bien plus grand sens que celui qu'on leur concède habituellement. Pour vous convaincre, voici un petit extrait : « Joris regarda

Léopold ». Sinon, pour les plus flemmards d'entre vous, ce livre a été adapté au cinéma, mais faute d'effets spéciaux crédibles, il n'a pas rencontré un franc succès.

À l'année prochaine !

**Marie A.**

# MINUTE PAUSE

*On attend....*

*Encore un peu de pause...*

LA LH

*Voila c'est bon.*

# LE PACT, CA DURE 2 ANS

Vous vous souvenez peut-être de mon dernier (et premier) article dans la LH, dans lequel je décrivais ma passion pour la gym suédoise. Et bien, dans la vie, j'ai une autre passion que j'aimerais partager : le PACT. Oui, je parle bien du projet PACT qu'on a tous vécu en nainA. Et bien, j'ai tellement aimé l'idée que j'ai déjà entraîné mon équipe à continuer pendant un an supplémentaire. Bien que notre équipe se séparera aux quatres coins du monde en 3A, j'espère qu'on pourra encore travailler longtemps sur notre projet.

Au début, je croyais que PACT signifiait Projet À Court Terme. J'avais tout faux. À vrai dire, personne ne sait et n'a besoin de savoir ce que ces 4 lettres signifient. Du coup, j'avais ma petite théorie, mais les deux mots "court terme" perdent du sens à chaque semaine supplémentaire passée sur notre projet. Je suis maintenant convaincu que PACT signifie toute autre chose, mais quoi ? Projet À Continuer Toute sa vie ? Passion

Affectueuse pour la Création et la Technologie ? Peu importe, puisqu'il faut innover dans un monde du numérique, nous avons décidé de créer un nouveau nom pour les PACT qui sont poursuivis en 2A. **\*\*Roulement de tambour\*\***. Nous avons nommé notre projet PACT ++. Qu'est ce que le PACT ++ ? C'est un PACT avec encore PLUS de plaisir, encore PLUS de travail, encore PLUS de réunions, encore PLUS de lignes de code, encore PLUS de passion, encore PLUS de développement technique, encore PLUS de développement personnel, encore PLUS d'entraide au sein de l'équipe etc... .

En tout cas, travailler le PACT est inestimable. On nous donne la possibilité de nous exprimer en fabriquant un objet, en désignant un logiciel ou une application. On nous donne les moyens de réaliser nos rêves connectés. Que demander de plus ? Je n'entends pas les rageux dont le projet n'a pas abouti ou qui n'ont pas su travailler en équipe. Tout est mis à disposition

pour la réussite optimale de chaque groupe. Nous avons même la chance d'être encadrés par les meilleurs : Tarik Graba, Bertrand David, Jean-Claude Dufourd et consorts. Depuis mon année de nain A, j'ai les posters de ces 3 grands hommes dans ma chambre et je brûle un cierge en leur honneur tous les mardis matin. Ils m'inspirent dans mon travail et me redonnent motivation quand je suis en galère de librairie C à 3 heures du matin. Bref, ce sont mes pères spirituels.

Si vous n'êtes pas encore convaincu, voici pourquoi les vrais travaillent au moins 2 ans sur leur projet PACT :

- on apprend plus de choses en deux ans qu'en un. Logique.



- il faut se l'avouer, les projets PACT ne sont jamais aboutis au bout d'un an.
- on a la classe tous les vendredis midi quand on doit expliquer qu'on a une réunion à la pause déjeuner
- on fait des conf calls entre Paris et Sophia toutes les semaines

- l'intégration est vraiment amusante à partir du PAN 42.
- on a des contacts en entreprise
- si on continue 2 ans, c'est qu'on a été lauréat d'un concours organisé par Sopra Steria.

- si on a été lauréat d'un concours organisé par Sopra Steria, alors on a gagné de l'argent pour le projet et des Ipads pour les membres de l'équipe.

J'avais peut-être oublié de men-

tionner plus tôt le sponsoring de Sopra Steria. Je vais en profiter pour parler de notre projet. Il s'agit de Listen & Warn, une montre connectée permettant aux personnes sourdes ou malentendantes d'interagir avec leur environnement. Le dispositif que nous avons conçu est capable de détecter des mots et des sons clés émis autour de l'utilisateur. Pas mal, non ? Cette idée nous a permis d'obtenir le prix Coup de Coeur au Prix Étudiants 2017 de Sopra Steria, mais nous a surtout permis de prolonger l'aventure PACT en 2A ! C'est la première chose à laquelle j'ai pensé quand les résultats ont été annoncés : un an de plus pour s'amuser et parfaire notre idée géniale.

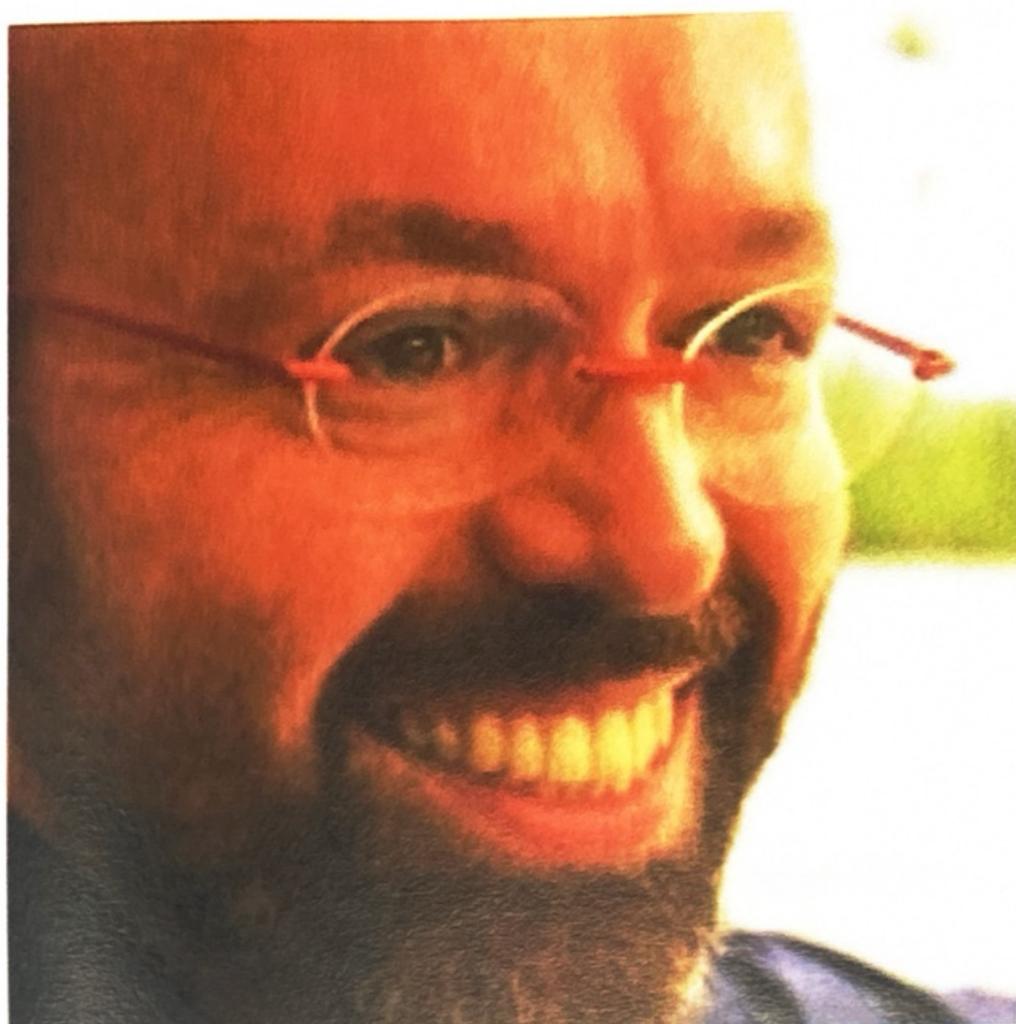
Et puis il faut dire qu'au bout d'un an, notre montre connectée ressemblait plus à un tour d'ordinateur, un ordi portable, 1000 câbles et une dizaine de capteurs. C'était assez frustrant, du coup avec une année supplémentaire, j'ai pu voir ce projet se concrétiser et se rapprocher de notre but initial.

J'allais oublier ! Recevoir un prix

étudiant d'une entreprise renommée ça fait bien dans les lettres de motivation pour la 3A à l'étranger (je vais à la TUM, la respo nazie de l'équipe va au MIT). Je dis ça, j'dis rien ...

Alors, même s'il est trop tard pour concourir au Prix Étudiants 2018 organisé par Sopra Steria, vous pouvez continuer le PACT de votre côté. Existe-t-il plus bel été que passé devant son ordinateur et une carte électronique ? Je ne crois pas.

**Samuel P.**

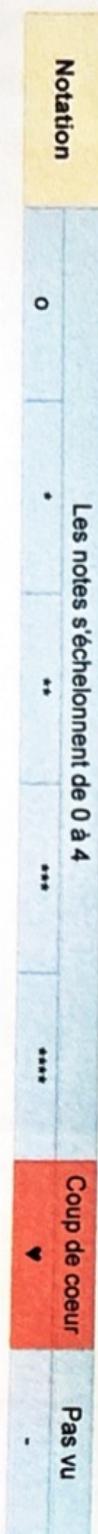


Je m'appelle  
Jean-Claude  
Dufourd  
et  
j'aprouve  
cet article.

# LA CINÉMATECH

Les avis de la CinémaTech

Notation  
(Juin)



# LA CINÉMATECH

Les avis de la CinémaTech



Week	Movie	Director	Release Date	Genre	Awards	Nils	Julien	François	Camille	Simon	Johan	Margot	Corentin	Guillaume	Antonin
14 - 21 June	OSS 117, le Caire, nid d'espion	Michel Hazanavicius	2006	Action, Espionnage	-	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
	Live 2	Comète	2018	Comédie romantique	Prix Comète	****	▼	****	▼	****	****	****	****	****	****
	Asérix et Obélix : mission cléopâtre	Alain Chabat	2002	Comédie	-	○	○	○	▶	▶	○	▶	○	▶	▶
	Drakula hukka	Károly Lajtha	1921	Fantastique, Horreur	-	○	▶	○	▶	○	○	○	○	○	○
	Abricot	PACT 12	2018	Cuisine	Prix d'interprétation Lucas Othée	▶	▶	▶	○	○	▶	○	▶	○	○

autres Films  
(Juin)

# LES ZOREILLES

Envoyez vos zoreilles



**Léna P., à propos de Marie S. :**

« Elle n'arrive pas à gérer  
les trucs trop gros. »

**Marie S., à propos de Jean K. :**

« Je m'en fous il dure beaucoup  
plus longtemps que moi. »

**Léna P. :**

« A choisir, je préfère prendre  
Marianne D. que Marie S. »

**Jacques W. à Tristan N. :**

« Mec t'as mis ta  
langue partout ! »

**Vincent B. :**

« Mais qu'est-ce qu'une fille ? »

**Rémi C. :**

« Plus c'est gros, mieux  
ça passe. »

**Nicolas de C. :**

« Je rentre d'abord, je  
vois ensuite. »

**Joachim T. :**

« Faire un arbre à couilles,  
ça rapporte plus. »

**Léna P. :**

« J'ai failli tout cracher. »

**Léna P. :**

« J'adore quand c'est petit,  
c'est trop mignon. »

**Jacques W. à Constance R. :**

« Attention ça mousse, il faut  
que tu mettes la bouche. »

**Mattias R. à Camille D. :**

« Tu nous fais des bébés pour  
si on a encore faim ? »

**Alexis P. :**

« Ouch, prépare-toi,  
elle tape fort ! »

**Mattias R. :**

« La mienne est longue comme le bras. »

**Inasse M. à Romain G. :**

« T'es pas dans le trou ? »

**Marie S. :**

« Et pourtant je suis une fille facile. »

**Marianne D. :**

« Effectivement là c'est gros. »

**Marie S. :**

« Elle glisse vachement bien c'est super agréable. »

**Timon G. à Thomas B. :**

« C'est ta première fois ? »

**Sa réponse :**

« Sans doute. »

**Louis Z. :**

« La personne avec laquelle ça ne passe pas c'est Sibille B. C'est trop long. »

**Anonymous, en parlant de Guillaume G. :**

« Il n'est pas satisfait avec une main entière. »

**Annah T. :**

« Constance W., tu me passes Julien H. ? »

**Aurélien B. :**

« Est-ce que Camille D. intéresse quelqu'un ? »

**Arthur L. :**

« Putain quand j'suis bourré je suis tellement alcoolique. »

**Guillaume J. :**

« Il pine contre le plafond. »

**Marianne D. à Romain G. :**

« En sautage de crêpes tu me défonces. »

**Matthias R. :**

« En parlant de mettre des trucs que tu aimes manger dans des endroits incongrus... »

# PETITES ANNONCES

Trouvez votre bonheur

NainA cherche  
notes PAN4.



NainA cherche  
notes PAN4.

# TÉLÉCOMIENS

*de la semaine*

## Julien H.

*pour être le nouveau président BdAC !*

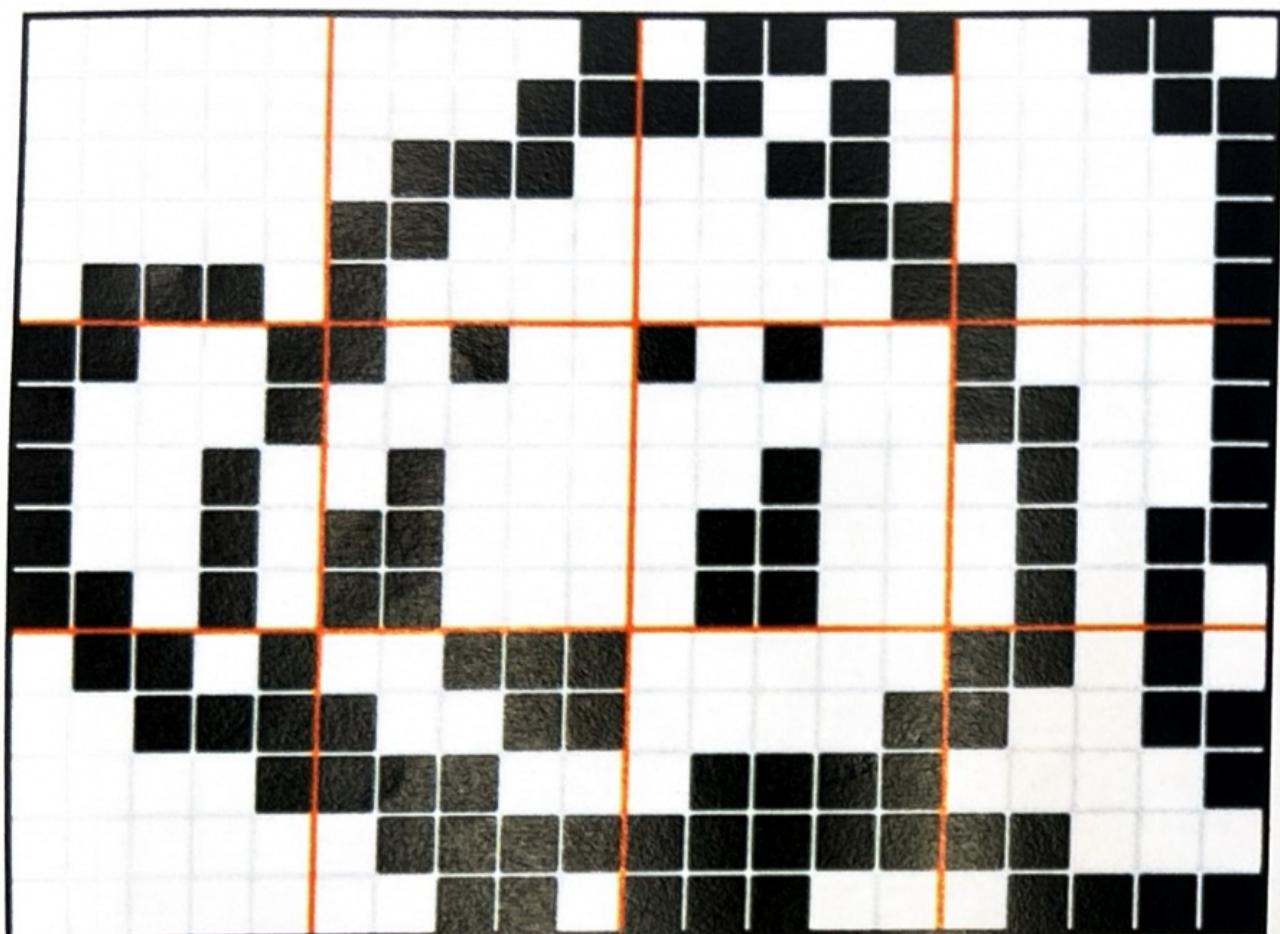
*Bravo Julien pour cette belle campagne !*



# **LOGIMAGE**

*Le jeu que personne ne connaît*

Le but de ce jeu est de découvrir une planche de cellules colorées et de cellules libres. Vous pouvez faire ceci en suivant les définitions des lignes et des colonnes – des séquences de nombres qui décrivent les groupes de cellules colorées apparaissant sur ces lignes et colonnes. En exemple 1 5 2 représente successivement: 1 cellule, 5 cellules et 2 cellules colorées séparées entre elles par une ou plusieurs cellules vides.



# SUDOKU

Rien de mieux pour s'occuper aux toilettes

9	1	4	7	6	3	5	2	8
8	2	3	5	1	9	6	4	7
7	6	5	2	4	8	3	1	9
1	7	9	4	5	2	8	6	3
5	3	8	1	9	6	2	7	4
2	4	6	8	3	7	9	5	1
6	8	7	3	2	4	1	9	5
3	9	1	6	7	5	4	8	2
4	5	2	9	8	1	7	3	6

1	8	5	4	3	9	2	7	6
9	2	7	5	8	6	4	1	3
4	3	6	1	7	2	8	5	9
6	9	2	7	4	3	5	8	1
7	1	8	6	9	5	3	2	4
5	4	3	2	1	8	6	9	7
3	7	1	8	2	4	9	6	5
8	6	9	3	5	7	1	4	2
2	5	4	9	6	1	7	3	8

# **9GAG**

*Parce que les mêmes c'est la vie*

